



Juego y Crianza

Lic. Vanesa Valle

Libro: Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz

Autor: Bernard Aucouturier

Editorial: Grao

PARÁMETROS DE LA OBSERVACIÓN (pág. 137-141)

Se trata pues de que cada psicomotricista tenga a su disposición una buena metodología que le ayude a descentrarse de sus proyecciones para hacer una observación empática y con una atención sostenida.

La observación de la expresividad motriz del niño se hará a partir de la observación de las relaciones no verbales que establezca con las personas, el espacio, los objetos y consigo mismo.

Condiciones para la observación

La observación de la expresividad motriz se puede llevar a cabo en cualquier lugar en que un niño puede actuar o jugar: en casa, en la escuela infantil, en el parvulario.

Nosotros preferimos el marco referente de la sala de práctica psicomotriz en que cada niño puede encontrar una relativa constancia en las condiciones materiales y de relación, lo que es indispensable para que se pueda liberar el placer de su expresividad motriz.

Además, nos parece importante destacar que no conviene reducir la observación a una sola sesión, para ir completando progresivamente los parámetros

No obstante, también puede ocurrir que un parámetro característico se haga revelador de un comportamiento inmediatamente, especialmente si se tiene ya alguna experiencia en la observación de niños y se pone atención a que este parámetro no sea la única referencia.

Parámetros de observación

Un niño manifiesta la originalidad de su propia expresividad motriz y la revela por medio del placer que muestra en todas sus relaciones no verbales consigo mismo y con el mundo que le rodea.

La «buena metodología» de la que ya hemos hablado permite que el psicomotricista observe los parámetros reveladores de la calidad de estas relaciones y, por extensión, observe el placer de ser él mismo.

**EXPRESIVIDAD MOTRIZ DE LAS RELACIONES CON LOS DEMÁS:
PARÁMETROS DEL PLACER DE LA INTERACCIÓN**

- a) El niño es solicitado por otro (en casa, en la escuela infantil, en el parvulario, por los padres, los educadores, los niños y las niñas):
- Cuando recibe atenciones: en la alimentación, el vestir y desvestir, en la higiene, al despertarse y al dormirse.
 - Cuando se le solicita para comunicarse, jugar o cooperar.
 - Cuando ha de respetar las consignas.
- ♦ ¿Cómo participa?
 - ♦ ¿Cómo se ajusta a nivel sensorial, tónico y postural?
 - ♦ ¿Cómo se transforma tónica y emocionalmente?
 - ♦ ¿Cuáles son los límites de esta transformación frente al control de las acciones que se le proponen?
- b) El niño solicita a otro:
- Cuando desea ser protegido, asegurado, matenado.
 - Cuando desea obtener un objeto.
 - Cuando desea interactuar para comunicar, jugar, cooperar.
- ♦ ¿Cómo solicita al otro? Por medio de la seducción, la imitación, la anticipación, la provocación, la invitación, la agresión...
 - ♦ ¿Qué transformaciones posturales, tónicas y emocionales utiliza para conseguir su dominio sobre el otro?
 - ♦ ¿Qué medios utiliza? La sonrisa, la mirada, la postura, el contacto, la voz, el gesto, alejándose, aproximándose, cambiando el ritmo, la repetición.
 - ♦ ¿Cómo acaba o rompe las interacciones?
- c) La atención al otro. ¿Cómo la muestra?:
- ♦ Da, recibe, escucha, acoge, atiende, prevé, anticipa, participa.
 - ♦ Es sensible a las emociones de los demás.
 - ♦ Tiene sentimientos de solicitud hacia los demás.

**EXPRESIVIDAD MOTRIZ DE LAS RELACIONES CON EL ESPACIO:
PARÁMETROS DEL PLACER DE SER Y DE ACTUAR EN EL ESPACIO**

- a) En la conquista de la verticalidad:
- ◆ Encadenamientos posturales y motores, utilizados por cada niño para conquistar la posición erecta, y su repetición,
 - ◆ Solidez de los apoyos en el equilibrio estático y en el equilibrio dinámico.
 - ◆ Reajustes tónicos y posturales al desequilibrarse.
- b) En los desplazamientos:
- ◆ Trayectos preferidos y repetidos, según sus direcciones por el espacio.
 - ◆ Movilización en el espacio: caminar, correr, equilibrarse, trepar, caer, rodar, balancearse, inmovilizarse.
 - ◆ Posturas de inmovilización con relación al espacio horizontal y vertical.
 - ◆ Armonía corporal en el espacio: el ajuste tónico, rítmico y emocional, los cambios de ritmo, la amplitud del gesto y la inhibición necesaria del gesto.
- c) En la atención al espacio:
- ◆ Anticipación de los obstáculos y demás dificultades en el espacio.
 - ◆ Apreciación cognitiva del espacio: direcciones, distancias, velocidad.
 - ◆ Atención al espacio de los demás.
 - ◆ Defensa del espacio propio: lugares preferidos.
- d) En la representación del espacio:
- ◆ Ensamblajes, construcciones.

**EXPRESIVIDAD MOTRIZ DE LAS RELACIONES CON LOS OBJETOS:
PARÁMETROS DEL PLACER DE ACTUAR CON LOS OBJETOS**

- a) Objetos utilizados por el niño:
- ◆ ¿Tiene características específicas? ¿Lo utiliza a menudo? ¿De dónde lo ha sacado?
 - ◆ ¿Tienen características comunes los objetos que utilizan?
 - ◆ ¿Hay una evolución en los objetos utilizados?
- b) ¿Cómo se utilizan los objetos?:
- ◆ Atención al objeto: intensidad de la mirada, ajuste postural para conseguir una buena manipulación, duración de la manipulación.

- ♦ Caracteres de la utilización del objeto:
 - Sensorial, motriz o exploratoria: ¿qué sensaciones prefiere?
 - Simbólica: ¿qué representación?
 - Cognitiva: ¿ensambla, compara, selecciona?
- ♦ Maneras de utilizar el objeto: pulsional, regresiva, sensorial y repetitiva.
- ♦ Calidad de la utilización del objeto: ajuste al movimiento, a la velocidad, al ritmo, al peso, al volumen del objeto.
- ♦ Manera de actuar con el objeto: mantenerlo, retenerlo, protegerlo, tirarlo, destruirlo, desmontarlo, reconstruirlo, etc.

c) Transformaciones en los objetos:

- ♦ Alternancia entre construcción y destrucción.
- ♦ ¿Qué hace con su construcción, si se mantiene en pie?

e) El niño y la construcción:

- ♦ Manera de construir.
- ♦ Variedad de objetos utilizados.
- ♦ ¿Construye solo o con otros?, ¿tiene un proyecto individual o un proyecto compartido?, ¿hay un encadenamiento lógico de acciones para desarrollar el proyecto?, ¿hay alternancia de acciones para una creación común?, ¿qué hace con la construcción?

**EXPRESIVIDAD MOTRIZ DE LAS RELACIONES CON LA DURACIÓN:
PARÁMETROS DEL PLACER DE ACTUAR EN LA DURACIÓN**

- a) Duración de sus interacciones, de sus juegos.
- b) Insistencia para jugar, para comunicar, para cooperar.

**EXPRESIVIDAD MOTRIZ DE LAS RELACIONES CONSIGO MISMO:
PARÁMETROS DEL PLACER DE SER UNO MISMO**

- a) Atención hacia sí mismo:
 - ♦ Capacidad del bebé para ocuparse de sí mismo, para maternarse.
 - ♦ Interés por su imagen en el espejo.
 - ♦ Placer del movimiento: sentirse bien en su cuerpo.

- ♦ Vivir transformaciones tónicas y emocionales.
 - ♦ Actuar para descubrir, experimentar, crear, controlar.
- b) Juegos de aseguración:
- ♦ Juegos de aseguración profunda.
 - ♦ Juegos de aseguración superficial.
 - ♦ Juegos de identificación con el agresor y el agredido (capacidad para cambiar de rol).
- c) Representación de sí mismo:
- ♦ Primeras representaciones: la sonrisa, la mirada, la voz, las mímicas, las posturas, los gestos significantes y la actividad ritmada.
 - ♦ El trazo gráfico, el dibujo de la propia imagen, el modelado, las construcciones.
- d) Descentración tónica y emocional:
- ♦ Capacidad de análisis de la realidad espacial, temporal, emocional.
 - ♦ Interés por la actividad operatoria y lógica.
 - ♦ Inteligencia práctica: resolver y plantear problemas prácticos.

En definitiva, hemos desarrollado algunos parámetros para poder observar el placer del niño cuando manifiesta su bienestar en relación con su mundo interno y con el entorno.

Este encuadre puede facilitar una observación continuada de la expresividad motriz de los niños y las niñas lo que resulta indispensable para un análisis progresivo del comportamiento.

Todo proyecto educativo supone una comprensión psicológica y una reflexión profunda y continua acerca de la infancia en su universalidad.

La expresividad motriz tiene algo de universal en la medida en que permite a cada niño expresar el placer de ser uno mismo, el placer de crecer y de transformarse en un adulto abierto a los demás y al mundo del saber.

